**桃園市桃園區莊敬國小113學年度社團課程計畫表**

**以年段分組(範例參考請自行修正)**

|  |
| --- |
| 1. 社團名稱： 藝起來 |
| 1. 社團活動時間：   □1.每週三12:50~2:20 |
| 1. 活動場地**（請塡1，2，3順序，如有衝堂，將以二、三意願協調）**：   請勾選：□一般教室、□電腦教室、□音樂教室（一）、□自然科教室  □ 棟穿堂 、□體育場、ˇ地下室、□其他： |
| 1. 社團成立宗旨：   讓愛畫畫的小朋友，有一個快樂的環境，畫出這個年紀層特有的生動作品。在教學過程訓練孩子觀察週遭事物及小肌肉運用，透過師生互動營造一個有想像力及創造力的學習環境, 藉由各種不同媒材來感受畫面的張力>課程中有創意,有寫實 .捏塑.水墨,壓克力彩繪,素描.流動畫.讓孩子接觸各式各樣的媒材發現屬於自己的 想像力與創造力 |
| 1. 招生資格： 2. 1-6 年級學生 |
| 1. 預計招生人數：25　人 |
| 七、授課教師： 徐晏婕 |
|  |

**桃園市桃園區莊敬國小113學年度社團課程計畫表**

**(範例參考請自行修正)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 八、課程大綱：上學期（請詳細說明，以利審核） | | |
| 週次 | 主題 | 內容與課程形式說明 |
| 一 | 線畫表現 | 利用黑色線條表現畫面張力。 |
| 二 | 色鉛筆表現(一) | 繪本練習。 |
| 三 | 色鉛筆表現(二) | 繪本練習。 |
| 四 | 捏塑創作(一) | 利用木器搭配粘土創作袖珍實物。 |
| 五 | 捏塑創作(二) | 利用木器搭配粘土創作袖珍實物。。 |
| 六 | 素描表現(一) | 利用觀察靜物來表現明暗立體感。 |
| 七 | 素描表現(二) | 利用觀察靜物來表現明暗立體感 |
| 八 | 水墨創作 | 運用墨汁來表現國畫中的技法。 |
| 九 | 濃彩創作(一) | 利用廣告顏料繪畫出日常生活中的 景色。 |
| 十 | 濃彩創作(二) | 利用廣告顏料繪畫出日常生活中的 景色。 |
| 十一 | 流動畫創作 | 不用筆也能變出一幅畫神奇的效果 |
| 十二 | 壓克力創作(一) | 利用畫板彩繪生動的流線感。 |
| 十三 | 壓克力創作(二) | 利用畫板彩繪生動的流線感。。 |
| 十四 | 自由創作\_明信片 | 自由想像構圖描繪聖誕節 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 八、課程大綱：下學期（請詳細說明，以利審核） | | |
| 週次 | 主題 | 內容與課程形式說明 |
| 一 | 線畫抽象表現 | 利用點線面線條畫出畫面張力。 |
| 二 | 色鉛筆表現(一) | 明信片上表現繪本細膩的精緻。 |
| 三 | 色鉛筆表現(二) | 明信片上表現繪本細膩的精緻。 |
| 四 | 捏塑創作(一) | 利用木器搭配粘土創作袖珍實物咖啡廳。 |
| 五 | 捏塑創作(二) | 利用木器搭配粘土創作袖珍實物咖啡廳。 |
| 六 | 素描表現(一) | 觀察實物擺放來表現明暗立體感。 |
| 七 | 素描表現(二) | 觀察實物擺放來表現明暗立體感 |
| 八 | 水墨創作 | 運用墨汁來表現山坡.船國畫中的技法。 |
| 九 | 濃彩創作(一) | 農場裡的羊群牛群熱鬧的動態表現 |
| 十 | 濃彩創作(二) | 農場裡的羊群牛群熱鬧的動態表現 |
| 十一 | 壓克力創作(一) | 先做草稿上的線條構圖 |
| 十二 | 壓克力創作(二) | 利用油畫板彩繪生動的流線感。 |
| 十三 | 壓克力創作(三) | 利用油畫板彩繪生動後完成品。。 |
| 十四 | 自由創作 | 自由想像構圖描繪夏天的風 |

※如欲開設多班，請分別填寫申請表。

※請以一整學年28週次為計畫，上學期14週次、下學期14週次。

申請人：徐晏婕